

A SADA NESTO O GAUDIJEVOJ BARSELONI

Ocarace vas već na prvi pogled gde god se zadesili u njoj. Barcelona je gotovo cela u znaku Gaudia. Antonia počev od njegovih izvanrednih Arhitektonskih dela pa sve do malih suvenira koje možete kupiti u svakoj prodavnici. Njegova bastina dominira Arhitektonskom kartom ovog grada.

Zanimljivo je da njegovo ime izvedeno od katalonskog glagola gaudir znači "radovati se", a život su mu doslovno obeležili zanesenost i razigranost koji prozimaju sva njegova dela i radove.

CASA VICENS

Pricu o Antoniu Gaudiu valja započeti njegovim prvim delom. To je kuća koju je projektovao za vrlo bogatog vlasnika fabrike keramičkih proizvoda - pločica. Kao mali dvorac. To je utisak. Samo pokušajte sebe da zamislite na tim malim balkonima, u tim spoljnim hodnicima koji se jedva primećuju i osetićete se kao u nekoj bajci. Igrate glavnu ili sporednu ulogu, svedeno je jer ste sastavni deo nečeg drugacijeg od svakodnevnog života i doživljaja.

Da li je moguće da je sve to nečijeg uma i nečijih ruku delo? To pitanje vam se stalno vrzma po glavi. Da, moguće je. Um dečaka koji je kao mali bio vrlo bolestan i samim tim drugaciji od ostale dece. Nije mogao da se vragolasto igra i sudeluje drugim dečacima u nestaslucima. Odrastajući na selu bio je okrenut prirodi. Posmatrao je sve te čudesne oblike i strukture koje je priroda sačinila. I sve funkcioniše besprekorno, savršeno.



Za njega su nezne, krive, zavojite linije bile savršenstvo. Iz svega toga proizilaze njegova inspiracija i njegove ideje u domenu Arhitekture. Svi ti oblici su nam mistični i nepoznati, a dovoljno je da pogledamo drvo, cvet, travu, nebeski svod (u detalju) i biće nam sve mnogo jasnije.



CASA BATLLO – KUĆA KOSTUR

Casa Batllo je alegorican Gaudijev iskaz legende o sv. Juriju (Sant Jordi). Krov su zmajeva ledja, balkoni oblikovani kao karnevalske maske su lobanje zmajevih zrtava. Inace, ime "Kuća Kostur" dobila je po stubicima na fasadi, ispred prozora, koji su u obliku cevaničnih kostiju.

Kako bi ste shvatili 'opsednutost' Španaca zmajevima, pojavu zmajevih skulptura po celoj Barseloni kao i zmajevih delova tela, pojedinačno, na mnogim objektima, sve to je u čast katalonskog svetca zaštitnika sv. Jurija. Njegova vestina borbe protiv zmaja vidi se svuda po gradu.



PARC GUELL

Na severu grada nalazi se ovaj monumentalni Gaudijev modernistički park. Da dodjete do njega stvarno morate da se pomucite.



Veliki plato sa cudесnim zavojitim klupama, mozaicima ukrasениm, najlеpsi je deo parka. Tu i dolazi do izrazaja upotreba Gaudijevih Trencadis mozaika, dekorativna umetnicka forma koja koristi razbijene keramicke pločice ponovo slozene u mozaik.

Park je UNESCO 1984-te godine proglasio spomenikom.

Sa njegovih obronaka pruzaju se cudесno lepi vidici na Barselonu. Zamisljen je kao imanje u severnom predgradju. Pomalo me potseca na nadrealisticna azijska terasasta polja. Zavojite staze i kolonade sa arkadama stapaju se sa padinom, razigrano povezujuci prirodu i mastu.





Na objektima u ovom parku posebna paznja se obracala na svaki detalj. To pokazuju i ovi prozori koji su razlicitih oblika, razlicitog dekora oboda, razlicitih velicina. Kao da svaki ima neko znacenje i poentu svoje razlicitosti.

Tu je i neizostavni guster po kome je park prepoznatljiv.



Ako bas nista drugo onda ce vam Parc Guell sigurno probuditi, mastu da u svemu vidite nesto, i dete u vama koje smo negde duboko u sebi potisnuli. Tako vas ovaj kameni zid moze asociirati na ledja zmaja.

